

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
----------------	---

Глава I. ОБРАЗЫ-АРХЕТИПЫ РУССКОЙ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ В ТВОРЧЕСТВЕ М.А. БУЛГАКОВА	10
--	----

§ 1. Архетип русского бунта в историко-культурном контексте России и в творчестве М.А. Булгакова	10
---	----

§ 2. Архетипы самозванства и русской смуты в художественной системе М.А. Булгакова	42
---	----

§ 3. Сатирико-комический модус архетипа самозванца в творческом наследии М.А. Булгакова	78
--	----

§ 4. Минин и Пожарский в исторической концепции М.А. Булгакова	115
---	-----

§ 5. Народ и интеллигенция в художественной концепции М.А. Булгакова	131
---	-----

§ 6. Дialeктика бунтарства и мастерства в историософии М.А. Булгакова: тема Петра Великого	150
---	-----

§ 7. Историко-культурный генезис архетипа мастера в «Записках юного врача» и в романе «Мастер и Маргарита»	171
---	-----

Глава II. РУССКИЙ МИР В ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ М.А. БУЛГАКОВА	200
--	-----

§ 1. «Орловские корни» М.А. Булгакова: духовно-генетическая связь писателя с «самой настоящей» Россией	200
---	-----

§ 2. Национально-культурный и мифо-философский контекст киевской темы в творчестве М.А. Булгакова	236
--	-----

§ 3. Историко-культурная оппозиция быт / бытие в «московском тексте» М.А. Булгакова	258
--	-----

§ 4. «Лебедянский рай» М.А. Булгакова: образ русской провинции в эпистолярном наследии писателя	311
--	-----